Name:

 Zeit: Lektionen

**Der Weg in die Abstraktion: Wer war Wassily Kandinsky?**

**Ziele:-** Wassily Kandinsky kennen lernen und seinen Weg in die Abstraktion verstehen.

 -Eine Dokumentation erstellen.

 -Eine Ausstellung mit Vernissage zu Kandinsky organisieren und eine andere Klasse

 durch die Ausstellung führen.

1. Erster Kontakt zu Kandinskys Leben und Werk: Power-point-präsentation durch die Lehrkraft, die Lernenden nehmen Notizen.
2. **Auftrag: Eine Dokumentation zu Wassily Kandinsky erstellen und für eine andere Klasse eine Ausstellung über ihn organisieren.**
3. Schauen Sie sich den Film „KANDINSKY! Der offizielle Film zur weltweiten Ausstellung“ auf youtube an. Machen Sie sich Notizen während des Films.
4. Verfassen Sie aufgrund der Notizen eine kurze Filmkritik (½ A4-Seite): Was gefällt mir am Film, was fehlt mir? (Textsorte: Filmkritik)
5. Verfassen Sie auf einer A4-Seite ein Portrait/Beschreibung von Kandinskys Leben (Wikipedia). (Textsorte Portrait/Beschreibung im Handbuch Kompetenzen nachschlagen.)

(Bewertung: S & K, EHB)

1. Stellen Sie die „Zeitumstände“ von Kandinskys Leben als Mindmap dar, benutzen Sie dazu das „booklet“. (google: Zeitfenster der Kunst, unter Zusatzmaterialien „booklet“ ausdrucken.) Vergleichen Sie Ihr Mindmap mit KlassenkollegInnen. Was ist wichtig für das Verständnis von Kandinskys Weg?
2. Gestalten Sie selber ein Bild zum Thema „Kandinsky“, lassen Sie sich dazu von Kandinsky-Bildern inspirieren, Grösse A4 oder A3. (Ev. Als Hausaufgabe.) Sie können z.B. ein Werk von Kandinsky benutzen und s/w kopieren und danach in anderen Farben übermalen, um die Farbwirkungen zu vergleichen. Sie können aber auch ein Werk von Kandinsky verändern, z.B. Teile oder einen Ausschnitt davon übernehmen und mit eigenen Formen und Farben ergänzen. Benutzen Sie dazu das Arbeitsblatt: „Kunst verändern“.
3. Organisieren Sie eine Klassenausstellung mit Vernissage zum Thema: „Kandinsky entwickelt die Abstraktion“. Laden Sie eine andere Klasse dazu ein und bereiten Sie als Klasse die Führung durch die Ausstellung vor. Legen Sie auch Bücher auf, z.B. „Kandinsky: Über das Geistige in der Kunst“ und „Kandinsky: Punkt und Linie zu Fläche“.
4. **Bewertungskriterien der Gesamt-Dokumentation:**

**Gesellschaft: Note:**

Vollständigkeit 2 P /

Inhaltliche Richtigkeit (Mind-map)/Komplexität 2 P /

Sorgfalt Bildgestaltung/Bezug zu Kandinsky ersichtlich 2P /

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Total: 6 P err. P /

**Sprache und Kommunikation Note:**

**Textsorte: Portrait/Beschreibung**

|  |
| --- |
| **WAS (Inhalt)** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Kriterien** | **Indikatoren** |  |  |
| Sachliche Richtigkeit/Fachbegriffe | Sie stellen die beschriebene Person, Sache, den Sachverhalt oder Ablauf richtig dar und brauchen dafür die entsprechenden Fachbegriffe. | 1 |  |
| Intensität der Bearbeitung | Ihre Beschreibung zeugt von exakter Beobachtung oder von intensiver Auseinandersetzung mit der beschriebenen Sache: Sie beschreiben den Gegenstand im Grossen (wichtige Merkmale) und in den Details. | 1 |  |

|  |
| --- |
| **WIE (Sprachliche Darstellung)** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Kriterien** | **Indikatoren** |  |  |
| Wortschatz | Sie können ausdrücken, was Sie zum Beschreiben der Sache sagen wollen: Ihr Wortschatz (auch Fachwortschatz) ist so gross, dass Sie sich zum Gegenstand präzise äussern können. | 1 |  |
| Textaufbau und Kohärenz | Sie formulieren geordnet, stellen die Sache zunächst im Grossen, anschliessend in den Details dar. Ihre Textteile sind miteinander verbunden.  | 1 |  |
| Korrektheit | Ihr Text ist im Präsens formuliert. Sie schreiben alles, was deutsch gross geschrieben wird, gross. Punkte, Ausrufezeichen und Fragezeichen setzen Sie korrekt. | 1 |  |
| Korrektheit allgemein | Bemerkung: | 1 |  |

Die Notenskala richtet sich nach DBK-Richtlinien